

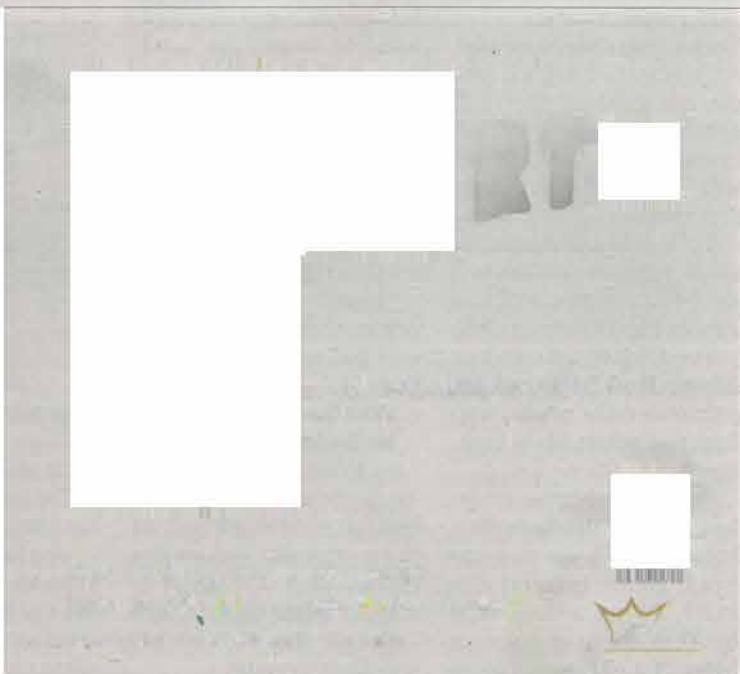
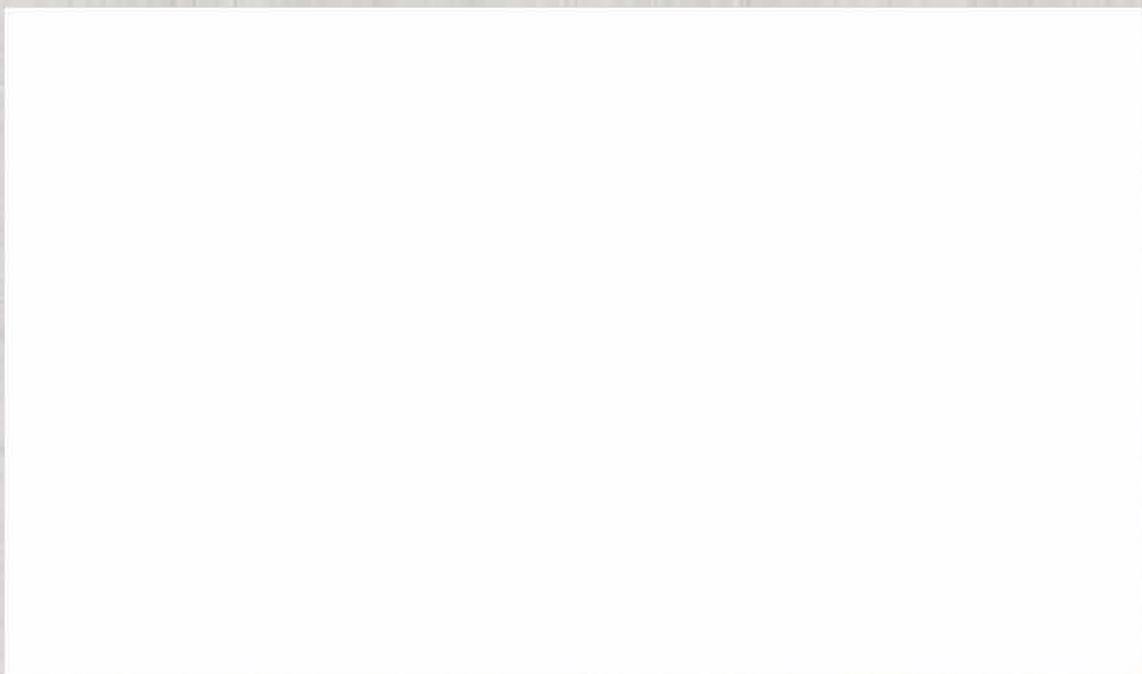


FOTO: HANNA ERIKSSON

KULTUR • SID 22

## Konstnärer tar sina första steg i utställning

■ Måleri, film, ljud och prylar. Konstverken skiljer sig åt när studenterna på Umeå konstskola jobbar på att ta sig vidare till nästa steg. Moa Skog är en av dem som ställer ut med sin skulptur som är en visuell gestaltning av ljud.



## KONST.

# Konstnärer tar sina första steg med prylar, ljud och måleri

■ En målar landskap, en annan gör film, en tredje arbetar med ljud och en fjärde använder prylar hon hittar. Konstverken skiljer sig åt när studenterna på Umeå konstskola jobbar på att ta sig vidare till nästa steg.

Den som vill utbilda sig till konstnär ska veta att det är en lång väg att traska. Inte nog med att en konsthögskola håller på i fem år, dessutom bör du innan dess ha genomgått en förberedande utbildning på två år.

Därmed inte sagt att man måste gå vidare bara för att man läser på Umeå konstskola. Det går ju att utbilda sig bara för sin egen skull. Men ambitioner finns det bland de nio som nu lämnar Umeå konstskola och har en sista utställning på Umedalen.

**För Heidi Brodin från Umeå** är det redan klart att hon ska börja på Umeå konsthögskola till hösten. När hon började på konstskolan sysslade hon främst med teckning men väl här fastnade hon för måleri. En del av dem är landskap.

- Det är platser, ofta övergivna och gamla platser med någon sorts historia, men också mark, säger hon och pekar mot en målning som föreställer marken i Kont.

En annan målning föreställer en igenvuxen bagarstuga i Robertsfors, en tredje är en lada i Hössjö. I en målning syns Bibelblad men där finns också aska och allt sitter ihop med trälim.

På golvet ligger lin som ska bilda papper. Hantverk eller måleri går in i varandra.

**Hur mycket har du utvecklats här på skolan?**  
- Jättemycket. Jag var inte alls där jag är nu för två år sedan. Färgmässigt har jag utvecklats mycket, och även vad gäller motiven, säger Heidi Brodin.

**Tova-Johanna Krantz** har alltid varit en samlare och en del av de saker som hon samlat ingår i hennes verk, plus ett och annat som hon hittat. Hon håller på att numrera olika prylar som ligger på golvet när vi kommer förbi.

På en vägg hänger ett lakan på vilket det finns färg, krossat tegel, en strumpbyxa, gamla tygbitar och kaffe. På en annan vägg hänger sidor ur en bok som heter "En riktig man" som

Tova-Johanna Krantz inte har läst men det började med att hon testade med att använda såpa som lim.

- Jag har aldrig tanken att jag ska göra ett konstverk när jag börjar utan jag bara provar. "Den här var fin med den där, och undra om man kan klistra fast tegel." Det blir ofta konstverk men först och främst är det experiment, berättar hon.

Nere vid golvet projiceras olika filmer. På en av dem kan man se hur hon klipper av sig håret med en slö sax.

- Det var en lärare som sade att jag gör så många impulsgrejer att jag borde filma dem, och nu ställer jag upp en kamera när jag håller på.

**Hur mycket har du utvecklats här på skolan?**

- Jättemycket. Jag målade bara när jag kom hit, och den största utvecklingen är nog att jag börjat använda saker jag gör, som mitt samlande, i min konst. Så min bild har blivit mycket större. Förut var det bara pensel och färg men nu finns det inga gränser längre.

Tova-Johanna Krantz kom inte in på Konsthögskolan men hon ska försöka igen, så närmaste året ska hon få ihop en bra ansökan.

**När vi besöker Moa Skog** håller hon på med en stor skulptur som egentligen är tre olika verk som bakats ihop och ska hänga från taket. Det är byggt med gips, keramik, textil, nät, sand, grus, ull och en del annat.

Fast skulpturen är inte huvudsaken, det är ljudet. Hon har inte installerat ljudet än men det ska bli olika sorters ljud. Ett brus ska vara en distraktion och så blir det ett mer klart ljud i skulpturen.

- Ljud är mitt huvudämne, och nu försöker jag visualisera ljud så det vi ser här är ljud.

**Vilka ljud brukar du använda?**

- Jag gillar att göra tvärtom. Jag är ute efter ett organiskt ljud i ett elektroniskt ljud, att få ett organiskt ljud att låta elektroniskt. Att något är statiskt gillar jag inte, och sedan gillar jag oljud och ljud som finns överallt.



Tova-Johanna Krantz erkänner att hon är en samlare vilket hon också använder i sitt skapande.

FOTO: HANNA ERIKSSON

Att Moa Skog intresserar sig för ljud är inget nytt, hon har gått Musikhögskolan.

- Jag lärde mig jättemycket på Musikhögskolan men det var så fyrkantigt i vad man fick göra och inte, så jag sökte mig utåt och började

med elektronisk musik. Jag ville utforska den världen i stället för att göra poplåtar.

Exakt vart hon tar vägen nu är oklart men hon har sökt till olika skolor.

**Längst in hittar** besökaren ett rum klätt i tyg där Lea Ei-

lers visar fem kortfilmer.

- Jag vill få till en sago-hörna som i biblioteket där man kunde krypa in utan att föräldrarna fick följa med. Sedan är det kanske inte så mysiga filmer, men för mig är film en lek med svåra sa-

ker som är svåra att förklara för sig själv.

Lea Eilers gör allt själv.

- Jag ser mig själv som multikonstnär, jag jobbar med det mesta, men allt sammanstrålar till film i slutändan. Jag kanske bör-

## Slututställning

Lorem Ipsum heter slututställningen på Umeå Konstskola. Vernissage onsdag 31 maj kl 18–22, och sedan pågår den 1–4 juni med öppettider 12–18.

**Utställningen presenteras verk av nio konstnärer:** Sofia Jauring, Heidi Brödin, Vilma Säll, Jessica Olsson, Tova-Johanna Krantz, Ellen Wiklund Elstad, Lea Eilers, Hugo Ljadas och Moa Skog.



Lin är också ett material som Heidi Brödin jobbar med.



Lea Eilers arbetar mest med film, men har också ett verk med vänner hon tappat kontakt med.



Heidi Brödin bredvid en målning av marken i Kont.



Tegel och kaffe är några material i en målning av Tova-Johanna Krantz.

jar med måleri eller skulptur men det får plats i film.

Hon flyttade till Umeå för att hon ville gå på Konsthögskolan men kom in på Stockholms konsthögskola i stället. Där ser hon fram emot att utveckla sig. Inte minst vad gäller det tekniska, där

hon lägger ner mycket tid på sådant andra säger är enkelt.

- Jag älskar konst, men jag håller kanske på med film för att det är svårt.

Lars Böhlin