

KURSPLAN

De flesta kurserna genomförs i delmoment som upptar 4-5 arbetsdagar. De flesta fredagarna används till teckningsundervisning. Teckning, måleri och skulptur/rum är återkommande kurser med olika delmoment fördelade över hela utbildningen.

Kursöversikt

Foto/Digital teknik	4 v
Gestaltning	12 v
Grafik	2v
Gränsöverskridande gestaltning	3v
Konsthistoria/Teori/Metod	3v
Konsthistoria/Teori/metod åk 2	5v
Måleri	7v
Presentation	5v
Projekt	5v
Projekt åk2	18v
Skulptur/Rum	7v
Teckning	9v
Summa	80v

Foto/Digital teknik 4v

Syftet är att ge den studerande en orientering i de digitala teknikernas möjligheter och användning inom konsten. Genom praktiska och teoretiska övningar ges den studerande möjlighet att med digital teknik framställa, korrigera och presentera bildmaterial, dels som presentationsmaterial och som självständigt uttrycksmedel.

Kunskap om digitalkamerans funktioner, studiofotografering och ljus teknik ges i detta moment. Genom praktiska övningar utforskas kameran som verktyg för skapande. Den studerande tränas i att dokumentera och föra bildanteckningar. Det digitala fotot som ett säregat uttrycksmedel betonas och analyseras.

Gestaltning 12v

Undervisningen innefattar övningar som syftar till att vidareutveckla den studerandes konstnärliga uttrycks – och gestaltningsförmåga. Undervisningen medvetandegör seendet och varseblivningen samt visar på ytterligare metoder och tekniker att gestalta det sedda. Rumsliga förutsättningar och relationer studeras i praktiska övningar.

Grafik 2v

Undervisningen ger grundläggande kunskaper om metoder för konstgrafisk framställning. I undervisningen ingår moment som linoleumsnitt, träsnitt, torrnål samt etsning.

Gränsöverskridande gestaltning 3v

Installation

Här vidgas arbetet till att omfatta även tredimensionella rumsgestaltningar. Studier av rumsliga förutsättningar och relationer utvecklar skillnaden mellan två- och tredimensionell bild. Detta är ett gränsöverskridande moment där valbara metoder och tekniker breddar det individuella bildrummet. Momentet syftar till att ge den studerande ökad uttrycksfrihet samt förståelse och inblick i samtida uttrycksformer.

Performance

Den konstnärliga gestaltningen i rummet utvecklas till att omfatta konkreta handlingar. Den studerande övar i att med olika metoder ta plats i rummet. Detta kan ske genom egen personlig medverkan men också genom andra iscensatta händelseförlopp. Gestaltningar sker såväl i grupp som på individuell nivå. Här behandlas begrepp som tid, ljud, rytm och kropp. Detta är en gränsöverskridande konstform som ger utrymme för att integrera andra delmoment.

Konsthistoria/Teori/Metod 3v

Undervisningens mål är att ge eleven en inblick i konstens utveckling genom historien samt den samtida konstens teoretiska bakgrund och uttryck. Den studerande övas i att ta del av och analysera ett konstnärligt sammanhang. Detta sker genom föreläsningar, studiebesök och besök vid utställningar och konsthändelser.

Konsthistoria/Teori/Metod åk2, 5v

Undervisningens mål är att ge eleven en inblick i konstens utveckling genom historien samt den samtida konstens uttryck och teoretiska bakgrund. Den studerande tar del av och analyserar konstnärliga företeelser. Detta sker genom föreläsningar, studiebesök och kontinuerliga besök vid utställningar och konstevenemang. Resor till konstevenemang bidrar till att ge en

förstahandsupplevelse i mötet med ett konstverk, en rörelse, plats eller konstnär. Detta bidrar till den samlade förståelsen för en konstnärlig process. Kontinuerligt ges eleven information om olika alternativ till fortsatta studier och möjliga yrkesval inom verksamhetsfältet.

Måleri 7v

Undervisningens mål är att ge den studerande ett språk för kommunikation i och om färg samt insikt om hur vi varseblir och omsätter det upplevda. Här studeras färgens praktik, komposition, ljus, bildelement genom olika material, tekniker och metoder. Seendet och varseblivningen utvecklas i kombination med hantverket till en grund för det fria skapandet.

Undervisningen består av teoretiska och praktiska moment där färgsystem, färgblandning och färgteorier tillämpas. En bred kunskap om måleriets olika material och egenskaper samt miljöaspekter förmedlas. Kursen ska ge den studerande kunskaper som möjliggör fortsatt fördjupning inom ämnesområdet. Moment med olika inriktning, modellmåleri, stilleben, abstrakt måleri mm ger de studerande ett antal möjliga vägar att arbeta med måleriska uttryck.

Presentation 5v

Detta moment har som mål att ge den studerande kunskaper i att utföra presentationer i ord och bild samt att digitalt framställa ett enklare presentationsmaterial för att kunna redovisa sitt eget arbete. Kursen består dels av presentationsövningar inför den egna gruppen och kursansvarig lärare, samt en gemensam presentation i utställningsform för allmänheten där man arbetar med samtliga moment för byggande av en utställning. Det omfattar rumsanpassning, hängning, ljussättning, katalogmaterial, pressrelease etc. Här övas förmågan att skapa goda samarbetsformer i grupp.

Projekt 5v

Undervisningens mål är att ge insikt i ett eget konstnärligt arbete genom formulerandet av en projekttidé som kräver individuella tids- och materialförberedelser. Den studerande ska lära sig att välja arbetsmetoder för att utveckla och utmana den egna förmågan att iscensätta en konstnärlig process.

Projekt åk 2 18v

Undervisningen har som mål att utveckla elevens förmåga att formulera och genomföra ett eller flera konstnärliga projekt. Arbetet syftar till att tydliggöra den egna konstnärliga processen. Till projektarbetet hör att finna en relevant metod och process för att uppnå uppsatta mål. Eleven förväntas utforska olika arbetsmetoder och strategier för att vidga sina konstnärliga referenser och uttrycksmöjligheter. Detta ska leda till en fördjupad förståelse för olika uttrycksformer samt stärka elevens förmåga till egna konstnärliga val.

Skulptur/Rum 7v

Syftet är att utveckla förmågan att uttrycka sig i tredimensionell form. Genom praktiska och teoretiska övningar ges den studerande en bred orientering i olika material och tekniker. De skulpturala övningarna ger förutom de tredimensionella kunskaperna även en erfarenhet av materialens taktila egenskaper. Experiment med skilda material och metoder uppmuntras och bidrar till att öka insikten om skulpturens mångfasetterade uttrycksmöjligheter. Konstnärlig gestaltning i förhållande till den offentliga miljön utforskas. Samspelet mellan funktionella och konstnärliga faktorer i arkitektonisk miljö belyses. Genom praktiska och teoretiska övningar tränas den studerande i att analysera och verka i det offentliga rummet.

Teckning 9 v

Teckningsundervisningens mål är att öva de studerande att se, samt att visa på metoder att gestalta det sedda. I teckningsundervisningen grundläggs kunskap om linje, form, rumslighet, perspektiv, rörelse, rytm, ljus, och skugga, så att förståelse för den tvådimensionella ytans förutsättningar utvecklas.

Delmoment

Modellteckning:

Modellteckningens grunder övar den studerande i att aktivt omsätta det ögat ser till tvådimensionell gestaltning. Linjeteckning, valörstudier, överskärningar, form och rörelse är arbetsmetoder och tillvägagångssätt som tillämpas.

Berättande teckning:

Här studeras teckningen som bärare av budskap. Innehåll, avsikt, komposition och förlopp diskuteras som byggande problemställningar. Metoder för hur bildens underliggande berättande åskådliggörs. Övningarna gestaltas bl.a. i serieform.

Rumslig teckning:

Rumsliga förhållanden medvetandegörs genom praktiska övningar. Perspektiv, form, yta, riktning och djup undersöks ur olika infallsvinklar.